

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2019

RAPPORT D'ACTIVITÉS DU RÉSEAU DES GRANDS ESPACES

En révisant les activités des douze derniers mois au Réseau des grands espaces, force est de constater que l'organisme opère un virage vers l'avenir. Une nouvelle planification stratégique, une plus grande concertation au sein du conseil d'administration et l'anticipation de plusieurs consultations à venir auprès du milieu de la diffusion démontrent une volonté d'aller de l'avant. De plus, le RGE devient davantage reconnu au niveau régional et national, comme en font foi les consultations devant le projet PassepArt, les approches pour des ententes de collaboration à long terme ou l'appui croissant des bailleurs.

Axe 1 : RÉSEAUTAGE ET REPRÉSENTATION

Le RGE avait signalé son désir de collaborer avec l'Alliance Nationale de l'industrie musicale (ANIM) dans un exercice de représentation auprès des gouvernements fédéraux et provinciaux. Il nous est cependant vite apparu que les enjeux, notamment ceux de la tournée au niveau régional, demeuraient à mieux définir avec les bénéficiaires potentiels de cet exercice de représentation. Une stratégie demeure à définir, une fois que les élections fédérales seront choses du passé, avec les organismes provinciaux et territoriaux. Entretemps, le RGE a développé des contacts et des réseaux de communication avec le Fonds canadien pour la présentation des arts et le travail se poursuivra suite aux élections.

Le RGE a été présent au Forum national de la Fédération culturelle canadienne-française en décembre 2018 à Ottawa et à son assemblée générale annuelle en juin 2019 à Cornwall. De plus, nous avons tenu une rencontre avec la direction générale de la FCCF à Vancouver afin d'exprimer notre opinion sur le projet PassepArt et les pièges potentiels d'un tel dossier.

Des membres du conseil d'administration du RGE ont été présents à la Francofête en Acadie, à Dieppe, en novembre 2018; ce qui nous a permis de sélectionner l'artiste *Christine Melanson* pour présentation d'une vitre au Contact Ouest 2019.

Nous avons poursuivi le dialogue avec le ROSEQ, qui nous permet cette année de distribuer un mini-catalogue des artistes de l'Ouest et du Nord lors du ROSEQ d'automne. Cette initiative permet ainsi d'offrir une visibilité plus grande pour nos artistes devant les diffuseurs présents à cet événement.

Le RGE a été présent au Contact Ontario à Ottawa en janvier 2019. Ce fut l'occasion de remettre pour la première fois un prix RGE/Réseau Ontario à un.e artiste Franco-Ontarien. *Geneviève et Alain* ont été les artistes retenus, invités à présenter une vitrine lors du Contact Ouest 2019.

Le RGE, RADARTS et Réseau Ontario se sont réunis, sous la bannière Scènes francophones, pendant 3 jours à Montréal en avril 2019 afin de tenir des rencontres

avec des partenaires potentiels ou importants; ainsi nous avons rencontré les représentants de Franconnexion, de Musicaction, des Voyagements et de l'Association des théâtres francophones du Canada. Mais cette rencontre a été particulièrement l'occasion d'articuler les bases d'un projet de Portail numérique national, qui viendrait faciliter la pratique de la diffusion pour tous les diffuseurs de la francophonie canadienne. À cet effet, un premier dépôt de projet a été effectué auprès des programmes Étincelle de Patrimoine canadien, au Conseil des arts du Canada et Musicaction, afin d'embaucher un.e expert.e en stratégie numérique qui nous appuiera dans nos consultations auprès de nos diffuseurs et qui nous aidera ensuite à analyser le fruit des consultations et articuler une stratégie numérique pour la suite du projet.

Le Plan d'action pour la circulation du théâtre, complété en 2018, a fait l'objet d'une rencontre avec l'Association des théâtres francophones du Canada et la corporation Les Voyagements. La mise en œuvre de ce plan d'action est en attente d'un exercice de concertation impliquant tous les intervenants du théâtre au Canada français. Cependant, nous notons que plusieurs des initiatives liées au Plan d'action se retrouvent dans notre Planification stratégique. Il nous sera aisé, au cours des prochains mois, de fusionner certains éléments des deux plans pour avancer de part et d'autres.

Axe 2 LA DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

Comme vous le savez, le RGE a présenté l'édition 2018 du Contact Ouest pour la première fois à Vancouver, en Colombie-Britannique, du 20 au 23 septembre. Cette présentation a été l'occasion de plusieurs partenariats, notamment avec le Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique, producteur du Chant'Ouest 2018. Le CCAFCB a été un partenaire d'importance, qui nous a beaucoup aidé au niveau des ressources et des fournisseurs sur le terrain. Nous avons aussi collaboré avec l'organisme local Made in BC qui a facilité la présentation de deux vitrines danse, à l'extérieur, sur l'île Granville. Une première pour le Contact Ouest.

Les artistes présentés en vitrines ont été les suivants :

Isabelle Kirouac (CB)	Ombres Folles (QC)
Madame Diva (MB)	Isabelle La Wonderful (AB)
Moonfruits (ON)	Matthieu Lippé (QC)
Early Spirit (CB)	Beauséjour (MB et NB)
Anique Granger (SK)	Étienne Fletcher (SK)
Dans l'Shed (QC)	Pierre Guitard (NB)
Michel Thériault (NB)	Mehdi Cayenne (ON)
Jacobus (ON)	Matiu (QC)
Jeremie & The Delicious Hounds (MB)	Shait (QC)

Nous avons aussi amorcé un exercice de rencontres entre les diffuseurs pluridisciplinaires et les compagnies de théâtre. À Vancouver, les diffuseurs ont pu se

familiariser avec le Théâtre La Seizième, tandis qu'ici à Edmonton, l'exercice se poursuit avec L'UniThéâtre.

Comme à chaque année, nous avons ensuite pu parvenir un sondage d'évaluation auprès des participants, dont les résultats ont été positifs.

- Les gens se sont montrés satisfaits des informations contenues dans le Programme de l'événement et apprécie l'existence du Catalogue des spectacles ;
- Les participants ont particulièrement aimé le Théâtre Waterfront, où avaient eu lieu les vitrines sur scènes, mais le climat gris, venteux et pluvieux, n'a pas permis une juste appréciation des vitrines danse ;
- Les participants ont exprimé une grande satisfaction devant l'organisation du Contact Ouest, la durée de l'événement et l'accueil qui leur a été réservé ;
- L'ensemble des vitrines a retenu l'enthousiasme des participants, tant au niveau de la qualité artistique, la qualité technique, la durée de chaque vitrine, l'animation.
- Enfin, les gens ont exprimé une insatisfaction devant le choix de l'hôtel d'accueil, notamment pour son architecture labyrinthique...à notre défense, le parc d'hôtels à Vancouver est si dispendieux que celui-ci représentait le meilleur rapport qualité-prix.

Force est de reconnaître aujourd'hui que le Contact Ouest s'est taillé une réputation enviable. Les vitrines sont appréciées par les participants et plusieurs nous ont partagé combien ils aiment son aspect convivial.

Le RGE tient à remercier les directions générales du CCAFCB et de Made in BC, respectivement Jean-François Packwood et Julie Mamias, pour leurs contributions au bon déroulement du Contact Ouest 2018.

Cependant, le talon d'Achille demeure la tournée inter-provinciale/territoriale. Contrairement aux autres régions du Canada, il reste difficile d'organiser des tournées entre les provinces et territoires, notamment pour des raisons de financement asymétrique (bien que ce ne soit pas la seule raison). Voilà pourquoi le RGE souhaite effectuer ses exercices de représentation auprès des gouvernements fédéraux et provinciaux, en partenariats avec les organismes provinciaux et territoriaux bien sûr, mais aussi suite à une consultation auprès des diffuseurs.

En ce sens, le RGE a organisé une tournée Musicaction cette année; celle de l'artiste Fransaskois Shawn Jobin, qui s'est produit à Regina, Saskatoon, Prince-Albert, Winnipeg, Whitehorse et chez les Auvergnois de Ponteix.

Nous avons aussi développé un modèle, discuté avec chaque organisme provincial et territorial, que nous mettrons en œuvre dès cette année et qui mettra l'accent sur un dialogue continu entre les diffuseurs intéressés par tel et tel artiste.

Signalons enfin qu'au moment d'écrire ces lignes, le RGE a aussi déposé une demande d'appui auprès de Musicaction en vue d'une tournée du duo Beauséjour (Jocelyne Baribeau et Danny Boudreau) dès cet automne.

AXE 3 – CONSOLIDATION DES CAPACITÉS DU RGE

Le conseil d'administration et les employés ont développé et présenté, dans le cadre du Contact Ouest de Vancouver, sa nouvelle Planification stratégique 2019-2024. L'accueil a été enthousiaste.

Dans le cadre de cette planification, le RGE a mis sur pieds divers comités:

Un comité se penchera sur les Statuts et règlements afin de nous assurer que ceux-ci sont conformes aux lois du Manitoba, province dans laquelle le RGE est incorporé ;

Un comité se penchera sur les outils de communication du RGE, notamment avec l'embauche d'un.e expert.e en communication qui appuiera l'élaboration d'un plan de communication et qui appuiera la refonte de notre site Internet. Ce comité veillera aussi à ce que les exercices de consultation se fassent de manière pertinente et efficace pour l'obtention d'un maximum de résultats.

Un comité théâtre veillera enfin à ce que les travaux du RGE rejoignent les activités du Plan d'action sur la circulation du théâtre et travaillera à l'accroissement de la diffusion théâtrale.

Le conseil d'administration s'est rencontré les 20 et 23 septembre et le 27 novembre 2018, ainsi que les 6 mars et 29 mai 2019, en plus de tenir une rencontre sur un dossier particulier le 3 juillet 2019.

Tous les documents administratifs exigés par les bailleurs de fonds sont à jour.

Le Réseau des grands espaces souhaite remercier ses membres ainsi que les diffuseurs locaux des quatre provinces de l'Ouest et des territoires du Nord pour le travail immense qu'ils accomplissent, année après année, en diffusion des arts de la scène.

Le RGE souhaite aussi remercier tous les participants au Contact Ouest, qui proviennent de notre région, mais aussi de l'Ontario, du Québec, des provinces atlantiques et de l'Europe.

Le RGE veut de plus exprimer sa gratitude envers sa Coordinatrice des projets, Béatrice Gaudet, qui coordonne tant le Contact Ouest que les tournées Musicaction, ainsi que la firme Labrie Bookkeeping Inc d'Edmonton qui nous appuie au niveau comptable.

Enfin, le RGE tient à remercier les membres du conseil d'administration qui ont contribué volontairement de leurs expertises sur les différents dossiers. Notre gratitude

envers Jean-François Packwood, Virginie Hamel, Sylvie Thériault, Dany Rousseau, Lisa Berthier, Darrel Nadeau, Johanne Dumas et Arnaud Favier.